

# **13º Encontro do Grupo Modos** **Histórias da arte: afetos e desafetos**

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP  
18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

---

Sergio Niculitcheff, sem título,  
desenho sobre papel artesanal,  
23x23cm, da série Desiguais, 2025





**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**18 de agosto de 2026 (terça-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Credenciamento (a partir das 13h30) e Abertura do evento (14h00)**

**Mesa 1: Corpo a corpo com os objetos (14h30 – 16h30)**

**14h30**

Corpo a corpo: das coisas pretas em gesso branco e suas afetações  
*Marize Malta - UFRJ, docente*

**14h50**

Desejo Inscrito: marfim, cera e afetos cortesãos em tábuas de escrever pré-modernas  
*Flavia Galli Tatsch - UNIFESP, docente*

**15h10**


O afeto na imagem de massa, a partir de Warburg: da querela dos cartazes a obras mutiladas em 1914  
*Vera Pugliese - UnB, docente*

**15h30**

O chafariz enquanto um espaço de afetos e desafetos para carregadoras de água e lavadeiras  
*Francislei Lima da Silva - Instituto Filosófico São José, docente*

**15h50 - 16h30**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**18 de agosto de 2026 (terça-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 2: Querelas e polêmicas (14h30 – 16h30)**

**14h30**

Renversez les mythes: Julio Le Parc nas Bienais de Coltejer e de Cali  
*Maria de Fátima Morethy Couto - UNICAMP, docente*

**14h50**

Pátria ideal: a representação brasileira na XXV Bienal de Veneza  
*Vera Beatriz Siqueira e Daniele Machado - UERJ, docente e pós-doutoranda*

**15h10**


A quem pertence o Totem: a querela entre Rubem Valentim e Edival Ramosa  
*Mayã Gonçalves Fernandes - UFBA, docente colaboradora*

**15h30**

A inversão do juízo crítico: Giulio Carlo Argan diante de Arturo Tosi  
*Dunia Roquetti - UNICAMP, pós-doutoranda*

**15h50 - 16h30**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025

**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**18 de agosto de 2026 (terça-feira)**

---

### AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



**Luana Saturnino**

---

**Palestra 1:**

**"Reminiscência e ancestralidade na arte feminista afro-brasileira" - 17h às 18h30**

Luana Saturnino Tvardovskas é historiadora, professora Livre Docente do departamento de História da Unicamp. É pesquisadora em História Contemporânea do Brasil e Argentina, com ênfase em história feminista da arte e estudos culturais, subjetividade e história dos sonhos. É autora dos livros *Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina* (Intermeios, São Paulo, 2015) e *Figurações Feministas na Arte Contemporânea Brasileira* (Intermeios, São Paulo, 2024). Coordena o grupo de pesquisa do Cnpq “Arte, gênero e cultura”. É membro da Red Iberoamericana Foucault e do Centre Michel Foucault – Paris. Organizou com María Laura Rosa (Conicet - Argentina) o livro *O sexo da arte: teorias e críticas feministas* (Intermeios, São Paulo, 2023). Coordena o CEFOS - Centro de estudos foucaultianos, gênero e história das subjetividades do IFCH, UNICAMP <https://cefosunicamp.com.br/>

Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 3: Entre arquivos e memórias (9h30 – 11h30)**

**9h30**

Mulher, artista e hoje esquecida: a produção de Nair Opromolla nos acervos do Museu Paulista

*Ana Paula Nascimento - Museu Paulista, docente*

**9h50**

Suzanne Valadon e a narrativa do cânone: leituras da exposição arte francesa de 1940  
*Lorena Fonseca e Gisele Guedes. Unicamp, doutoranda e UFMG, mestre*

**10h10**

Entre arquivos e memórias: uma reconstituição histórica da exposição “Contribuição da mulher às artes plásticas no país” (1960)


*Ana Harumi Suzuki - UNICAMP, mestranda*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 5: Silêncios e enfrentamentos (11h30-13h00)**

**11h30**

Questionando o Júri: Georgina Vianna e os desafetos de uma mulher artista na década de 1920

*Laiza de Oliveira Rodrigues - UFJF, doutoranda*

**11h50**

Fofoca como estratégia de enfrentamento e criação de redes de apoio informal: Lygia Sampaio e Sylvia Athayde

*Janayna Victória Araujo dos Santos Silva - UFBA, mestranda e curadora*

**12h10**

Tecnopolíticas do desafeto: violência de gênero na arte


*Alessandra Lucia Bochio - UFRGS, docente*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 7: Afetos e desafetos institucionais (14h30-16h30)**

**14h30**

Diana Dampit e Eliseu Visconti: afetos e desafetos em 18 anos de correspondência (1921-1938)

*Ana Maria Tavares Cavalcanti - UFRJ, docente*

**14h50**

Félix-Émile Taunay na Academia Imperial de Belas Artes: afetos e desafetos de um diretor francês no Brasil

*Elaine Dias - UNIFESP, docente*

**15h10**

Uma historiadora da arte entre afetos e desafetos: ironia e contundência na argumentação de Hanna Levy-Deinhard

*Daniela Pinheiro Machado Kern - UFRGS, docente*


**15h30**

"As lamentáveis inovações de colorido": desafetos e possíveis implicações na trajetória de Rodolpho Amoêdo

*Natália dos Santos Nicolich - UFRJ, doutoranda*

**15h50-16h30**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 4: Afetos em movimentos (9h30-11h00)**

**9h30**

Rafael França e a natureza descontínua da memória  
*Heloisa Espada - MAC USP, docente*

**9h50**

Afetos em movimento: experimentações de dança e mobilização de acervos em exposição  
*Bianca Andrade Tinoco - USP, pós-doutoranda*

**10h10**


Filme-corpo: Alma no Olho em três exposições de arte contemporânea  
*Rosane Kaminski. UFPR e Unespar, docente*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 6: Linguagens e experimentações (11h30-13h00)**

**11h30**

Da pintura coletiva ao ateliê: abstração e reconfiguração da prática artística no grupo guanabara

*Marcos Pedro Magalhães Rosa - Pesquisador independente*

**11h50**

Entre telas e sistemas: emulação e contexto nas obras de Carmela Gross

*Caio Meirelles Aguiar. Pesquisador Independente*

**12h10**

Práticas artísticas colaborativas em Gilberto Prado: afetos, arte postal e videoarte


*Christine Mello. PUC-SP, docente*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**19 de agosto de 2026 (quarta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 8: Amizades e colaborações (14h30-16h30)**

**14h30**

Nervo óptico – 50 anos: estratégias de grupo e sobrevivência no mundo da arte  
*Ana Maria Albani de Carvalho - UFRGS, docente*

**14h50**

Políticas dos afetos: amizade artística como gesto instituinte na arte contemporânea  
(1970-1980)  
*Fabricia Cabral de Lira Jordão - UFPR, docente*

**15h10**

15h10


O Grupo do Café Paris: laços formadores de uma geração  
*João Brancato - IEB, pós-doutorando*

**15h30**

Morar no Museu, abrir o Museu: Redes afetivas e colaborativas no Muzeum Sztuki de Łódź, Polônia, e suas reverberações no Brasil  
*Thiago Gil Virava - UNICAMP, pós-doutorando*

**15h50-16h30**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025

**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**18 de agosto de 2026 (terça-feira)**

---

### AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



**Artur Freitas**

---

**Palestra 1:**

**"Corpos delegados: participação, circulação de afetos e disputas autorais" - 17h às 18h**

Artur Freitas é pesquisador PQ-C do CNPq, professor do curso de Artes Visuais, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) e docente do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Foi coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual do Paraná entre 2023 e 2026. É autor de *Arte de guerrilha* (São Paulo: Edusp, 2022, 2ª ed.), *Festa no vazio* (São Paulo: Intermeios, 2017), *Arte e contestação* (Curitiba: Medusa, 2013), *História e arte* (Org. São Paulo: intermeios, 2013), *Arte e política no Brasil* (Org. São Paulo: Perspectiva, 2014), *Políticas do sensível* (org. São Paulo: Intermeios, 2023) e *Imagem, narrativa e subversão* (Org. São Paulo: Intermeios, 2016). É doutor e mestre em História pela Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR), com pesquisa sobre arte brasileira. Graduou-se em Artes pela mesma instituição (DEARTES/UFPR). De 2004 a 2012, lecionou e orientou pesquisas na Pós-Graduação em História da Arte da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Foi editor do jornal cultural *Preto no Branco*, da revista eletrônica de artes *A Fonte* e da *Revista Científica de Artes da FAP*. Como curador, realizou, entre outras, a exposição "*Estado da arte: 40 anos de arte contemporânea no Paraná - 1970-2010*" (Museu Oscar Niemeyer, 2010), premiada pela Associação Brasileira de Críticos de Artes (ABCA).

Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 9: Desencontros e reinterpretções (9h30-11h00)**

**9h30**

Arte, cultura e humanidade na virada do século XIX: entre Adolf Bastian e Ernst Grosse  
*Serzenando Alves Vieira Neto - UNIFESP, pós-doutorando*

**9h50**

Arcanos ou desafetos da modernidade do simbolismo no Brasil  
*Martinho Alves da Costa Junior - UFJF, docente*

**10h10**


O falso pluralismo da Arte Global: Jean-Hubert Martin sob a crítica de Rasheed Araeen  
*Amanda Bonan Gusmão Porto - Museu de Arte do Rio, curadora*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 11: Constelações de emoções (11h30-13h00)**

**11h30**

Gestos carregados de afetos

*Rosa Gabriella de Castro Gonçalves - UFBA, docente*

**11h50**

Constelações de emoções: os fatos de afetos de Didi-Huberman

*Adriel Dalmolin Zortéa - UnB, doutorando*

**12h10**

As fórmulas de emoção na festa do Carnaval: a Pitombeira dos quatro cantos (1973) na visão de Bajado


*Maria Paula Maciel - USP, doutoranda*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 13: Recepções e trajetórias (14h30-16h00)**

**14h30**

Afetos e Desafetos: recepção e trajetória da obra *Tiradentes Esquartejado*  
*Maraliz de Castro Vieira Christo - UFJF, docente*

**14h50**


"Narciso acha feio o que não é espelho": D. Pedro II e o desafeto pela sua imagem no exílio  
*Carlos Lima Junior - UNIFESP, docente*

**15h10**

O busto como um espaço de trocas artísticas e afetos: a produção da escultora  
*Margarida Lopes de Almeida*  
*Mariana Sacon Frederico - Pesquisadora independente*

**15h30-16h**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série *Desiguais*, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 10: Dispositivos de ativação (9h30-11h00)**

**9h30**

Regimes de afeto em exposição: Fayga Ostrower no Museu de Arte Murilo  
*Renata Zago - UFJF, docente*

**9h50**

Maria Helena Bernardes e conversa como elemento propulsor da prática artística  
*Eduardo Veras e Taís Cardoso - UFRGS, docente e UFRGS, doutoranda*

**10h10**


Curadoria afetiva em espaços domésticos de exposição: arco, contemporâneo e  
contramão  
*Thiago Spíndola Motta Fernandes - UFRJ, docente*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 12: Redes de afeto (11h30-13h00)**

**11h30**

Ação institucional e práticas afetivas na trajetória de Carmen Portinho  
*Amanda Mazzoni Marcato Zago - UFJF, docente*

**11h50**

Redes de afeto e vigilância: as articulações da crítica de arte nas prisões de Djanira (1964) e Niomar Moniz Sodré (1969)  
*Bruno Henrique Fernandes Gontijo - UFRJ, doutorando*

**12h10**


O arquivo e a presença de Sílvio Pléticos em mostras da Fundação Bienal  
*Matheus Zanini e Luana Wedekin - UDESC, mestrado e UDESC, docente*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 14: Corpos performáticos (14h30-16h30)**

**14h30**

Por um fio - o gesto da transmissão como ato do corpo  
*Luiz Cláudio da Costa - UERJ, docente*

**14h50**

A vida póstuma da performance: institucionalização e memória de Juegos de Poder no acervo do MAC USP  
*Amanda Mattos Neves - UNICAMP, mestranda*

**15h10**


O pé esquerdo e os processos afetivo-artístico-poéticos em Tula Anagnostopoulos  
*Bruna Wulff Fetter - UFRGS, docente*

**15h30**

Corpos dissidentes, afetos marginalizados: deficiência e reconfigurações do sensível nas artes visuais  
*Rita Lages Rodrigues. UFMG, docente*

**15h50-16h30**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025

**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**20 de agosto de 2026 (quinta-feira)**

---

### AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



**Taísa Palhares**

---

**Palestra 3:**

**“Gilda de Mello e Souza: a estética em campo expandido”**  
- 17h às 18h30

Professora de Estética no Departamento de Filosofia do IFCH-Unicamp desde 2015 e bolsista PQ do CNPq. Foi curadora da Pinacoteca do Estado (São Paulo) de 2005 a 2015. Recebeu o Prêmio Jabuti (2011), na categoria "Livro Didático e Paradidático", pela idealização e organização do livro "Arte Brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo" (São Paulo: Cosac Naify, Imprensa Oficial, 2010). Realizou a curadoria da exposição "Murilo Mendes, poeta crítico: o infinito íntimo", com Lorenzo Mammì e Maria Betânia Amoroso, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (2023). A mostra foi premiada em 2024 na categoria "Melhor Exposição Nacional - 2023" pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). Foi coordenadora do GT de Estética da ANPOF (2023-2024). Autora dos livros: "Mira Schendel - Monotypes" (Colônia, Zurique: Snoeck Verlag, Hauser Wirth, 2015), "Alberto da Veiga Guignard: Modernidade e Tradição" (Campinas: Editora da Unicamp, 2022), "Aura: a crise da arte em Walter Benjamin" (São Paulo: Editora Barracuda, FAPESP, 2006), entre outros. Atualmente é Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UNICAMP e organiza o "Grupo de Estudos em Estética e Teoria da Arte" (GEETA). Membro do ICOM e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 15: Empatia e afeto (9h30-11h30)**

**9h30**

Os "sentidos perdidos" e o mito do amor materno: as representações da maternidade nos desenhos de Maria Carmen no Recife dos anos de 1950

*José Bezerra de Brito Neto - UFAPE, docente; IEB, pós-doutorando*

**9h50**

Quando o afeto pede colo: o corpo materno na pintura entresséculos

*Leticia Boaretto - UNICAMP, mestranda*

**10h10**

A centralidade do afeto na pesquisa feminista em artes: propostas metodológicas na investigação da arte como denúncia à violência de gênero


*Leticia Pereira Lopes Ramires - UNICAMP, mestranda*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## PROGRAMAÇÃO COMPLETA

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 17: Curadorias e trânsitos (11h30-13h00)**

**11h30**

Mulheres artistas na mostra Brasil, Arte Popular Hoje: curadoria e um trânsito de afetivos

*Raísa Filgueira - UnB, doutoranda*

**11h50**

Per-versus uma exposição de Vera Chaves Barcellos na galeria obra aberta

*Maria Margarita Santi de Kremer - UFRGS, mestranda*

**12h10**

Trânsitos materiais e afetivos: a constituição da coleção brasileira no Museo de Arte Popular Americano (Chile)


*Yasmin Fabris - UFPR, docente*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Biblioteca de Obras Raras - BORA**

**Mesa 19: Encontros e desencontros (14h30-16h30)**

**14h30**

“As água é que vai dizer, meu filho”: a silenciosa amizade entre carrancas  
*Emerson Dionisio Gomes de Oliveira - UnB, docente*

**14h50**


O (i)limitante afeto: Sílvia de Leon Chalreo, artistas mulheres e a crítica de arte em O Momento Feminino (1947 e 1956)  
*Leticia Leme - UNICAMP, doutoranda*

**15h10**

Corpos em ação ritual: Mulheres na Macumba - Lívio Abramo 1951-1981  
*Alexandre Araujo Bispo - EBA-UFRJ, pós-doutorando*

**15h30-16h**

Debate



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 19: Afeições místicas (9h30-11h30)**

**9h30**

Poéticas da (In)finitude: quando a morte afeta a arte contemporânea  
*Vanessa Séves Deister de Sousa - UEM, docente*

**9h50**

Afeição mística e desafeto satânico: a transmutação escultórica em L'Ossessa (1974), de Mario Gariazzo  
*Letícia Badan Palhares Knauer de Campos - Pesquisadora independente*

**10h10**


Dibujante Chaman  
*Jhon Felipe Benavides Narváez - Universidad de Nariño, docente*

**10h30-11h**

Debate

**11h-11h30**

**Coffee-break**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 18: Tramas, memórias e afetos (11h30-13h00)**

**11h30**

A Feltragem e a Performance: Afeto e Abjeção  
*Luciana Benetti Marques Valio - FURG, docente*

**11h50**

Tramar o afeto: a linha como ferramenta fenomenológica e a força política da reparação  
*Paula Catu - UnB, mestranda*

**12h10**


Tecendo Resistências: Memória, Afeto e Decolonialidade na Obra de Cecília Vicuña  
*Maria Celina Gil - UNICAMP, pós-doutoranda*

**12h30-13h**

Debate

**13h-14h30**

**Almoço**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

**21 de agosto de 2026 (sexta-feira)**

---

**Centro Cultural - IEL**

**Mesa 20: Corpos e papéis sociais (14h30-16h30)**

**14h30**

Empatia: por uma teoria dos ex-votos no Brasil  
*Fábio d'Almeida - UNICAMP, docente*

**14h50**

Reparações e afetos: políticas das imagens e materialidade na arte indígena contemporânea  
*Amanda Nascimento Miranda - UNICAMP, doutoranda*


**15h10**

Experiência n. 4 ou A deusa branca (1958): Flávio de Carvalho, Amazônia, afetos e desafetos  
*Gil Vieira Costa - Unifesspa, docente; Unicamp, pós-doutorando*

**15h30-16h**

Debate

**Encerramento**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## **Exposição “DIÁLOGOS – Renina e Nori”**

### **Biblioteca de Obras Raras (BORA)**

---

A exposição DIÁLOGOS – Renina e Nori nos convida a uma experiência marcada pela colaboração, pela complementaridade e pelo afeto. O Grupo MODOS e o Laboratório de Gravura apresentam dois artistas brasileiros, de gerações distintas, que encontraram na gravura um território comum de criação e troca.


A partir de um álbum de gravuras em metal realizado em 1999, na Glatt & Ymagos, em São Paulo, Renina Katz (Rio de Janeiro, 1925 – São Paulo, 2025) e Nori Figueiredo (São Paulo, 1949) estabelecem um diálogo calcográfico mediado pelo papel, pelo cobre, pelas tintas, pelos ácidos e pelas ferramentas do ofício. As dez gravuras reunidas nesta mostra revelam não apenas os universos poéticos singulares de cada artista, mas também os pontos de encontro que atravessam suas trajetórias.

Mais do que uma aproximação técnica, este conjunto evidencia uma relação construída pela admiração mútua, pela escuta sensível e pela generosidade criativa. Em cada imagem, percebem-se gestos que se respondem, diferenças que se complementam e presenças que se reconhecem. Assim, a exposição transforma a gravura em espaço de convivência, onde o afeto emerge como protagonista: força capaz de aproximar tempos, experiências e sensibilidades, tornando visível a profunda conexão humana que sustenta o diálogo entre Renina e Nori.

**Curadoria | Danilo Perillo**

**Produção | Grupo MODOS e LABgravura IA/UNICAMP**

**Apoio |**



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025



**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## COMITÊ CIENTÍFICO


---

Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS)  
Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ)  
Dunia Roquetti (Unicamp)  
Fábio D’Almeida Maciel (Unicamp)  
Emerson Dionisio de Oliveira (UnB)  
Luiz Alberto Freire (UFBA)  
Luiz Cláudio da Costa (UERJ)  
Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp)  
Marize Malta (UFRJ)  
Thiago Gil Virava (Unicamp)

## ORGANIZAÇÃO

---

Amanda Mattos Neves  
Ana Harumi Grota Suzuki  
Dunia Roquetti  
Fábio D’Almeida Maciel  
Isabela Jaha  
Letícia Boaretto  
Maria de Fátima Morethy Couto  
Thiago Gil Virava  
Victor Hugo da Silva Reis



Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025

**13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos**  
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

## REALIZAÇÃO

---

**BORA**  
BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS  
FAUSTO CASTILHO

Programa de pós-graduação em  
**ARTES VISUAIS**



**M** **MODOS**  
História da Arte:  
modos de ver  
e compreender



  
**GABINETE DE ESTAMPAS**  
Departamento de Desenhos e Gravuras da Unicamp

**I.A.B.** gravura

  
**PROVCOM**  
Programação Visual e Comunicação  
Instituto de Artes da Unicamp - IA

**CENTRO CULTURAL**  
  
**IEL • UNICAMP**

## CRÉDITOS

---

Créditos da obra: Sergio Niculitcheff, sem título, desenho s/ papel artesanal, 23x23cm, da série Desiguais, 2025.

Créditos da Comunicação Visual: Ana Harumi Grota Suzuki.

Sergio Niculitcheff, sem  
título, desenho sobre  
papel artesanal, 23x23cm,  
da série Desiguais, 2025