

13º Encontro do Grupo Modos

Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP
18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Sergio Niculitcheff, sem título,
desenho sobre papel artesanal,
23x23cm, da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

18 de agosto de 2026 (terça-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Credenciamento (a partir das 13h30) e Abertura do evento (14h00)

Mesa 1: Corpo a corpo com os objetos (14h30 – 16h30)

14h30

Corpo a corpo: das coisas pretas em gesso branco e suas afetações

Marize Malta - UFRJ, docente

14h50

Desejo Inscrito: marfim, cera e afetos cortesãos em tábuas de escrever pré-modernas

Flavia Galli Tatsch - UNIFESP, docente

15h10

O afeto na imagem de massa, a partir de Warburg: da querela dos cartazes a obras mutiladas em 1914

Vera Pugliese - UnB, docente

15h30

O chafariz enquanto um espaço de afetos e desafetos para carregadoras de água e lavadeiras

Francislei Lima da Silva - Instituto Filosófico São José, docente

15h50 - 16h30

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

18 de agosto de 2026 (terça-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 2: Querelas e polêmicas (14h30 – 16h30)

14h30

Renversez les mythes: Julio Le Parc nas Bienais de Coltejer e de Cali

Maria de Fátima Morethy Couto - UNICAMP, docente

14h50

Pátria ideal: a representação brasileira na XXV Bienal de Veneza

Vera Beatriz Siqueira e Daniele Machado - UERJ, docente e pós-doutoranda

15h10

A quem pertence o Totem: a querela entre Rubem Valentim e Edival Ramosa

Mayã Gonçalves Fernandes - UFBA, docente colaboradora

15h30

A inversão do juízo crítico: Giulio Carlo Argan diante de Arturo Tosi

Dunia Roquetti - UNICAMP, pós-doutoranda

15h50 - 16h30

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

18 de agosto de 2026 (terça-feira)

AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



Luana Saturnino

Palestra 1:

"Reminiscência e ancestralidade na arte feminista afro-brasileira" - 17h às 18h30

Luana Saturnino Tvardovskas é historiadora, professora Livre Docente do departamento de História da Unicamp. É pesquisadora em História Contemporânea do Brasil e Argentina, com ênfase em história feminista da arte e estudos culturais, subjetividade e história dos sonhos. É autora dos livros *Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina* (Intermeios, São Paulo, 2015) e *Figurações Feministas na Arte Contemporânea Brasileira* (Intermeios, São Paulo, 2024). Coordena o grupo de pesquisa do Cnpq "Arte, gênero e cultura". É membro da Red Iberoamericana Foucault e do Centre Michel Foucault – Paris. Organizou com María Laura Rosa (Conicet – Argentina) o livro *O sexo da arte: teorias e críticas feministas* (Intermeios, São Paulo, 2023). Coordena o CEFOS – Centro de estudos foucaultianos, gênero e história das subjetividades do IFCH, UNICAMP <https://cefosunicamp.com.br/>

Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 3: Entre arquivos e memórias (9h30 – 11h30)

9h30

Mulher, artista e hoje esquecida: a produção de Nair Opromolla nos acervos do Museu Paulista

Ana Paula Nascimento - Museu Paulista, docente

9h50

Suzanne Valadon e a narrativa do cânone: leituras da exposição arte francesa de 1940
Lorena Fonseca e Gisele Guedes. Unicamp, doutoranda e UFMG, mestre

10h10

Entre arquivos e memórias: uma reconstituição histórica da exposição “Contribuição da mulher às artes plásticas no país” (1960)

Ana Harumi Suzuki - UNICAMP, mestranda

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 5: Silêncios e enfrentamentos (11h30-13h00)

11h30

Questionando o Júri: Georgina Vianna e os desafetos de uma mulher artista na década de 1920

Laiza de Oliveira Rodrigues - UFJF, doutoranda

11h50

Fofoca como estratégia de enfrentamento e criação de redes de apoio informal: Lygia Sampaio e Sylvia Athayde

Janayna Victória Araujo dos Santos Silva - UFBA, mestranda e curadora

12h10

Tecnopolíticas do desafeto: violência de gênero na arte

Alessandra Lucia Bochio - UFRGS, docente

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 7: Afetos e desafetos institucionais (14h30-16h30)

14h30

Diana Dampt e Eliseu Visconti: afetos e desafetos em 18 anos de correspondência (1921-1938)

Ana Maria Tavares Cavalcanti - UFRJ, docente

14h50

Félix-Émile Taunay na Academia Imperial de Belas Artes: afetos e desafetos de um diretor francês no Brasil

Elaine Dias - UNIFESP, docente

15h10

Uma historiadora da arte entre afetos e desafetos: ironia e contundência na argumentação de Hanna Levy-Deinhard

Daniela Pinheiro Machado Kern - UFRGS, docente

15h30

"As lamentáveis inovações de colorido": desafetos e possíveis implicações na trajetória de Rodolpho Amoêdo

Natália dos Santos Nicolich - UFRJ, doutoranda

15h50-16h30

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 4: Afetos em movimentos (9h30-11h00)

9h30

Rafael França e a natureza descontínua da memória
Heloisa Espada - MAC USP, docente

9h50

Afetos em movimento: experimentações de dança e mobilização de acervos em exposição
Bianca Andrade Tinoco - USP, pós-doutoranda

10h10

Filme-corpo: Alma no Olho em três exposições de arte contemporânea
Rosane Kaminski. UFPR e Unespar, docente

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 6: Linguagens e experimentações (11h30-13h00)

11h30

Da pintura coletiva ao ateliê: abstração e reconfiguração da prática artística no grupo guanabara

Marcos Pedro Magalhães Rosa - Pesquisador independente

11h50

Entre telas e sistemas: emulação e contexto nas obras de Carmela Gross

Caio Meirelles Aguiar. Pesquisador Independente

12h10

Práticas artísticas colaborativas em Gilbertto Prado: afetos, arte postal e videoarte

Christine Mello. PUC-SP, docente

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 8: Amizades e colaborações (14h30-16h30)

14h30

Nervo óptico – 50 anos: estratégias de grupo e sobrevivência no mundo da arte

Ana Maria Albani de Carvalho - UFRGS, docente

14h50

Políticas dos afetos: amizade artística como gesto instituinte na arte contemporânea (1970-1980)

Fabricia Cabral de Lira Jordão - UFPR, docente

15h10

15h10

O Grupo do Café Paris: laços formadores de uma geração

João Brancato - IEB, pós-doutorando

15h30

Morar no Museu, abrir o Museu: Redes afetivas e colaborativas no Muzeum Sztuki de Łódź, Polônia, e suas reverberações no Brasil

Thiago Gil Virava - UNICAMP, pós-doutorando

15h50-16h30

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

19 de agosto de 2026 (quarta-feira)

AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



Artur Freitas

Palestra 2:

"Corpos delegados: participação, circulação de afetos e disputas autorais" - 17h às 18h

Artur Freitas é pesquisador PQ-C do CNPq, professor do curso de Artes Visuais, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) e docente do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Foi coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual do Paraná entre 2023 e 2026. É autor de *Arte de guerrilha* (São Paulo: Edusp, 2022, 2ª ed.), *Festa no vazio* (São Paulo: Intermeios, 2017), *Arte e contestação* (Curitiba: Medusa, 2013), *História e arte* (Org. São Paulo: intermeios, 2013), *Arte e política no Brasil* (Org. São Paulo: Perspectiva, 2014), *Políticas do sensível* (org. São Paulo: Intermeios, 2023) e *Imagem, narrativa e subversão* (Org. São Paulo: Intermeios, 2016). É doutor e mestre em História pela Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR), com pesquisa sobre arte brasileira. Graduou-se em Artes pela mesma instituição (DEARTES/UFPR). De 2004 a 2012, lecionou e orientou pesquisas na Pós-Graduação em História da Arte da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Foi editor do jornal cultural *Preto no Branco*, da revista eletrônica de artes *A Fonte* e da *Revista Científica de Artes da FAP*. Como curador, realizou, entre outras, a exposição "*Estado da arte: 40 anos de arte contemporânea no Paraná - 1970-2010*" (Museu Oscar Niemeyer, 2010), premiada pela Associação Brasileira de Críticos de Artes (ABCA).

Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 9: Desencontros e reinterpretações (9h30-11h00)

9h30

Arte, cultura e humanidade na virada do século XIX: entre Adolf Bastian e Ernst Grosse
Serzenando Alves Vieira Neto - UNIFESP, pós-doutorando

9h50

Arcanos ou desafetos da modernidade do simbolismo no Brasil
Martinho Alves da Costa Junior - UFJF, docente

10h10

O falso pluralismo da Arte Global: Jean-Hubert Martin sob a crítica de Rasheed Araeen
Amanda Bonan Gusmão Porto - Museu de Arte do Rio, curadora

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 11: Constelações de emoções (11h30-13h00)

11h30

Gestos carregados de afetos

Rosa Gabriella de Castro Gonçalves - UFBA, docente

11h50

Constelações de emoções: os fatos de afetos de Didi-Huberman

Adriel Dalmolin Zortéa - UnB, doutorando

12h10

As fórmulas de emoção na festa do Carnaval: a Pitombeira dos quatro cantos (1973) na visão de Bajado

Maria Paula Maciel - USP, doutoranda

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 13: Recepções e trajetórias (14h30-16h00)

14h30

Afetos e Desafetos: recepção e trajetória da obra Tiradentes Esquartejado

Maraliz de Castro Vieira Christo - UFJF, docente

14h50

"Narciso acha feio o que não é espelho": D. Pedro II e o desafio pela sua imagem no exílio

Carlos Lima Junior - UNIFESP, docente

15h10

O busto como um espaço de trocas artísticas e afetos: a produção da escultora

Margarida Lopes de Almeida

Mariana Sacon Frederico - Pesquisadora independente

15h30-16h

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 10: Dispositivos de ativação (9h30-11h00)

9h30

Regimes de afeto em exposição: Fayga Ostrower no Museu de Arte Murilo
Renata Zago - UFJF, docente

9h50

Maria Helena Bernardes e conversa como elemento propulsor da prática artística
Eduardo Veras e Taís Cardoso - UFRGS, docente e UFRGS, doutoranda

10h10

Curadoria afetiva em espaços domésticos de exposição: arco, contemporâneo e contramão
Thiago Spíndola Motta Fernandes - UFRJ, docente

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 12: Redes de afeto (11h30-13h00)

11h30

Ação institucional e práticas afetivas na trajetória de Carmen Portinho

Amanda Mazzoni Marcato Zago - UFJF, docente

11h50

Redes de afeto e vigilância: as articulações da crítica de arte nas prisões de Djanira (1964) e Niomar Moniz Sodré (1969)

Bruno Henrique Fernandes Gontijo - UFRJ, doutorando

12h10

O arquivo e a presença de Sílvio Pléticos em mostras da Fundação Bienal

Matheus Zanini e Luana Wedekin - UDESC, mestrado e UDESC, docente

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 14: Corpos performáticos (14h30-16h30)

14h30

Por um fio - o gesto da transmissão como ato do corpo

Luiz Cláudio da Costa - UERJ, docente

14h50

A vida póstuma da performance: institucionalização e memória de Juegos de Poder no acervo do MAC USP

Amanda Mattos Neves - UNICAMP, mestranda

15h10

O pé esquerdo e os processos afetivo-artístico-poéticos em Tula Anagnostopoulos

Bruna Wulff Fetter - UFRGS, docente

15h30

Corpos dissidentes, afetos marginalizados: deficiência e reconfigurações do sensível nas artes visuais

Rita Lages Rodrigues. UFMG, docente

15h50-16h30

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

20 de agosto de 2026 (quinta-feira)

AUDITÓRIO DO INSTITUTO DE ARTES



Taísa Palhares

Palestra 3:

**“Gilda de Mello e Souza: a estética em campo expandido”
- 17h às 18h30**

Professora de Estética no Departamento de Filosofia do IFCH-Unicamp desde 2015 e bolsista PQ do CNPq. Foi curadora da Pinacoteca do Estado (São Paulo) de 2005 a 2015. Recebeu o Prêmio Jabuti (2011), na categoria "Livro Didático e Paradidático", pela idealização e organização do livro "Arte Brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo" (São Paulo: Cosac Naify, Imprensa Oficial, 2010). Realizou a curadoria da exposição "Murilo Mendes, poeta crítico: o infinito íntimo", com Lorenzo Mammì e Maria Betânia Amoroso, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (2023). A mostra foi premiada em 2024 na categoria "Melhor Exposição Nacional - 2023" pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). Foi coordenadora do GT de Estética da ANPOF (2023-2024). Autora dos livros: "Mira Schendel - Monotypes" (Colônia, Zurique: Snoeck Verlag, Hauser Wirth, 2015), "Alberto da Veiga Guignard: Modernidade e Tradição" (Campinas: Editora da Unicamp, 2022), "Aura: a crise da arte em Walter Benjamin" (São Paulo: Editora Barracuda, FAPESP, 2006), entre outros. Atualmente é Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UNICAMP e organiza o "Grupo de Estudos em Estética e Teoria da Arte" (GEETA). Membro do ICOM e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 15: Empatia e afeto (9h30-11h30)

9h30

Os "sentidos perdidos" e o mito do amor materno: as representações da maternidade nos desenhos de Maria Carmen no Recife dos anos de 1950

José Bezerra de Brito Neto - UFAPE, docente; IEB, pós-doutorando

9h50

Quando o afeto pede colo: o corpo materno na pintura entresséculos

Leticia Boaretto - UNICAMP, mestranda

10h10

A centralidade do afeto na pesquisa feminista em artes: propostas metodológicas na investigação da arte como denúncia à violência de gênero

Letícia Pereira Lopes Ramires - UNICAMP, mestranda

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 17: Curadorias e trânsitos (11h30-13h00)

11h30

Mulheres artistas na mostra Brasil, Arte Popular Hoje: curadoria e um trânsito de afetivos

Raísa Filgueira - UnB, doutoranda

11h50

Per-versus uma exposição de Vera Chaves Barcellos na galeria obra aberta

Maria Margarita Santi de Kremer - UFRGS, mestranda

12h10

Trânsitos materiais e afetivos: a constituição da coleção brasileira no Museo de Arte Popular Americano (Chile)

Yasmin Fabris - UFPR, docente

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Biblioteca de Obras Raras - BORA

Mesa 19: Encontros e desencontros (14h30-16h30)

14h30

“As água é que vai dizer, meu filho”: a silenciosa amizade entre carrancas

Emerson Dionísio Gomes de Oliveira - UnB, docente

14h50

O (i)limitante afeto: Sílvia de Leon Chalreo, artistas mulheres e a crítica de arte em O Momento Feminino (1947 e 1956)

Leticia Leme - UNICAMP, doutoranda

15h10

Corpos em ação ritual: Mulheres na Macumba - Lívio Abramo 1951-1981

Alexandre Araujo Bispo - EBA-UFRJ, pós-doutorando

15h30-16h

Debate



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos
Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 19: Afeições místicas (9h30-11h30)

9h30

Poéticas da (In)finitude: quando a morte afeta a arte contemporânea
Vanessa Séves Deister de Sousa - UEM, docente

9h50

Afeição mística e desafeto satânico: a transmutação escultórica em L'Ossessa (1974), de Mario Gariazzo
Letícia Badan Palhares Knauer de Campos - Pesquisadora independente

10h10

Dibujante Chaman
Jhon Felipe Benavides Narváez - Universidad de Nariño, docente

10h30-11h

Debate

11h-11h30

Coffee-break



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 18: Tramas, memórias e afetos (11h30-13h00)

11h30

A Feltragem e a Performance: Afeto e Abjeção

Luciana Benetti Marques Valio - FURG, docente

11h50

Tramar o afeto: a linha como ferramenta fenomenológica e a força política da reparação

Paula Catu - UnB, mestranda

12h10

Tecendo Resistências: Memória, Afeto e Decolonialidade na Obra de Cecília Vicuña

Maria Celina Gil - UNICAMP, pós-doutoranda

12h30-13h

Debate

13h-14h30

Almoço



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

21 de agosto de 2026 (sexta-feira)

Centro Cultural - IEL

Mesa 20: Corpos e papéis sociais (14h30-16h30)

14h30

Empatia: por uma teoria dos ex-votos no Brasil

Fábio d'Almeida - UNICAMP, docente

14h50

Reaparições e afetos: políticas das imagens e materialidade na arte indígena contemporânea

Amanda Nascimento Miranda - UNICAMP, doutoranda

15h10

Experiência n. 4 ou A deusa branca (1958): Flávio de Carvalho, Amazônia, afetos e desafetos

Gil Vieira Costa - Unifesspa, docente; Unicamp, pós-doutorando

15h30-16h

Debate

Encerramento



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

Exposição “DIÁLOGOS – Renina e Nori” Biblioteca de Obras Raras (BORA)

A exposição DIÁLOGOS – Renina e Nori nos convida a uma experiência marcada pela colaboração, pela complementaridade e pelo afeto. O Grupo MODOS e o Laboratório de Gravura apresentam dois artistas brasileiros, de gerações distintas, que encontraram na gravura um território comum de criação e troca.

A partir de um álbum de gravuras em metal realizado em 1999, na Glatt & Ymagos, em São Paulo, Renina Katz (Rio de Janeiro, 1925 – São Paulo, 2025) e Nori Figueiredo (São Paulo, 1949) estabelecem um diálogo calcográfico mediado pelo papel, pelo cobre, pelas tintas, pelos ácidos e pelas ferramentas do ofício. As dez gravuras reunidas nesta mostra revelam não apenas os universos poéticos singulares de cada artista, mas também os pontos de encontro que atravessam suas trajetórias.

Mais do que uma aproximação técnica, este conjunto evidencia uma relação construída pela admiração mútua, pela escuta sensível e pela generosidade criativa. Em cada imagem, percebem-se gestos que se respondem, diferenças que se complementam e presenças que se reconhecem. Assim, a exposição transforma a gravura em espaço de convivência, onde o afeto emerge como protagonista: força capaz de aproximar tempos, experiências e sensibilidades, tornando visível a profunda conexão humana que sustenta o diálogo entre Renina e Nori.

Curadoria | Danilo Perillo

Produção | Grupo MODOS e LABgravura IA/UNICAMP

Apoio |



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025



13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

COMITÊ CIENTÍFICO

Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS)
Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ)
Dunia Roquetti (Unicamp)
Fábio D'Almeida Maciel (Unicamp)
Emerson Dionisio de Oliveira (UnB)
Luiz Alberto Freire (UFBA)
Luiz Cláudio da Costa (UERJ)
Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp)
Marize Malta (UFRJ)
Thiago Gil Virava (Unicamp)

ORGANIZAÇÃO

Amanda Mattos Neves
Ana Harumi Grota Suzuki
Dunia Roquetti
Fábio D'Almeida Maciel
Isabela Jaha
Letícia Boaretto
Maria de Fátima Morethy Couto
Thiago Gil Virava
Victor Hugo da Silva Reis



Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025

13º Encontro do Grupo Modos - Histórias da arte: afetos e desafetos

Instituto de Artes – Unicamp, Campinas, SP | 18 a 21 de agosto de 2026

REALIZAÇÃO



CRÉDITOS

Créditos da obra: Sergio Niculitcheff, sem título, desenho s/ papel artesanal, 23x23cm, da série Desiguais, 2025.

Créditos da Comunicação Visual: Ana Harumi Grota Suzuki.

Sergio Niculitcheff, sem
título, desenho sobre
papel artesanal, 23x23cm,
da série Desiguais, 2025