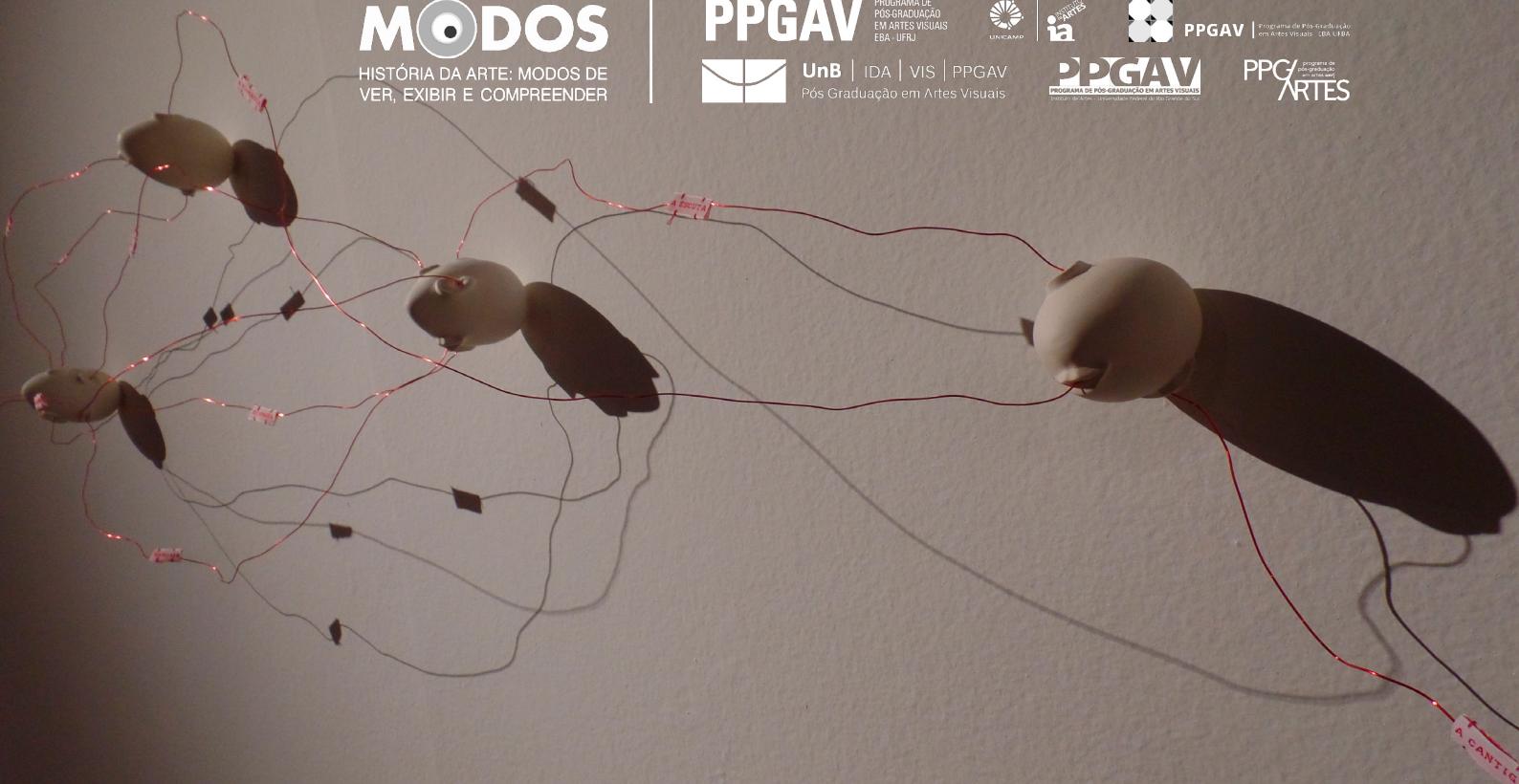


Organização



## 8º ENCONTRO DO GRUPO MODOS - SETEMBRO DE 2020

# ARTE EM CIRCUITO REMOTO

Entre o alarido das panelas, o tempo de espera e as *lives*, o grupo de pesquisa Modos - História da arte: modos de ver, exibir e compreender (CNPq) promove seu 8º encontro em formato virtual, via plataforma google-meet nas tardes de setembro. *Arte em circuito remoto* surge em razão do atual modo de vida à distância, mas ambiciona animar o debate sobre arte em quatro tempos.

O termo circuito sugere fluxo e movimentação, energia que escoa, que transcorre como a força elétrica. Circuito remete a um contorno, a um perímetro, podendo aludir a um círculo de pessoas que se agrupam em torno de um campo, como em circuito de arte. Na eletricidade, há sempre o perigo do curto-circuito. Na arte, há discordâncias.

Nosso objetivo é promover encontros visando o dissenso que cria desejos, que levanta os ânimos. São quatro temas de provocação: objetos do olhar, práticas curatoriais, estratégias de circulação e questões de forma. Para responder e esmiuçar os temas, são nossos convidados: Paulo Knauss, Raphael Fonseca, Isabel Plante e Marcelo Jacques de Moraes.

Link da videochamada: [meet.google.com/mob-ucxf-jhs](https://meet.google.com/mob-ucxf-jhs)

Participar por telefone: (US) +1 301-857-3231 PIN: 821 451 331#

# PROGRAMAÇÃO

## 01.

quarta-feira  
02/09/2020  
15h00

### Objetos do olhar | Paulo Knauss

Debatedores: Luiz Alberto Freire (UFBA/MODOS) e Marize Malta (UFRJ/MODOS)

Data: quarta-feira, 2 de setembro 2020, às 15h00

#### Sobre Paulo Knauss

Professor e pesquisador do Instituto de História da Universidade Federal Fluminense, atuando nos cursos de Graduação e no Programa de Pós-Graduação em História. É Doutor e Mestre em História pela UFF (1998). Realizou estágio de pós-doutorado na Universidade de Estrasburgo, na França, com bolsa da Capes (2006). Foi Diretor do Museu Histórico Nacional (MHN), de 2015 a 2020; e diretor-geral do Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro (APERJ), entre 2014 a 2017. Foi membro do Conselho Nacional de Políticas Culturais (2008-2009) e do Conselho Nacional de Arquivos (2007-2010). É curador de exposições, com destaque para *O Retrato do Rei Dom João VI* (Museu Histórico Nacional, 2018). Co-organizador da coletânea *História do Rio de Janeiro em 45 objetos* (Ed. FGV - Jauá, 2019).

## 02.

terça-feira  
08/09/2020  
15h00

### Práticas curoriais | Raphael Fonseca, terça-feira, 8 de setembro 2020, às 15h00

Debatedores: Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS/MODOS) e Emerson Dionísio de Oliveira (UnB/MODOS)

Data: terça-feira, 8 de setembro 2020, às 15h00

#### Sobre Raphael Fonseca

Curador do Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Recebeu o Prêmio Marcantonio Vilaça de curadoria (2015) e o prêmio de curadoria do Centro Cultural São Paulo (2017). Curador residente na Manchester School of Art (2016). Entre suas exposições recentes, destacam-se *Vaivém* (CCBB, Rio de Janeiro e São Paulo, 2019), *Dorminhocos – Pierre Verger* (Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2018), *Regina Vater – Oxalá que dê bom tempo* (MAC-Niterói, 2017). Doutor em História e Crítica da Arte pela UERJ. Mestre em História da Arte pela UNICAMP. Bacharel e Licenciado em Artes, com habilitação em História da Arte, pela UERJ. Professor de Artes Visuais do Colégio Pedro II (unidade Tijuca II).

# PROGRAMAÇÃO

**03.**

terça-feira  
15/09/2020  
15h00

## Estratégias de circulação | Isabel Plante

Debatedores: Ana Cavalcanti (UFRJ/MODOS) e Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP/MODOS)

Data: terça-feira, 15 de setembro 2020, às 15h00

### Sobre Isabel Plante

Professora e pesquisadora da Universidad Nacional San Martín (IDAES-UNSAM), na Argentina, atuando nos cursos de Graduação e Pós-Graduação. Pesquisadora do Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). É Doutora em História da Arte pela Universidad de Buenos Aires (UBA). Participa da comissão diretora do Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Membro do comitê editorial do *Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural TAREA*. Publicou o livro *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta* (2013), além de artigos em revistas acadêmicas e catálogos de exposições. Recebeu bolsas e auxílios da Fundación Antorchas, do CONICET, da Latin American Studies Association, do Institut National d'Histoire de l'Art (Francia) y da Getty Foundation (EEUU).

**04.**

quarta-feira  
23/09/2020  
15h00

## Questões de forma | Marcelo Jacques de Moraes

Debatedores: Luiz Cláudio da Costa (UERJ/MODOS) e Marize Malta (UFRJ/MODOS)

Data: quarta-feira, 23 de setembro 2020, às 15h00

### Sobre Marcelo Jacques de Moraes

Professor titular e pesquisador da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, atuando nos cursos de Graduação e no Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas. É professor convidado da Universidade Aix-Marselha. Possui bolsas de Produtividade em Pesquisa (1-D) do CNPq e Cientista do Nossa Estado da Faperj. É Doutor (1996) e Mestre (1992) pela UFRJ. Realizou estágios de pós-doutorado na Universidade de Paris 8 com bolsa da CAPES (2003), na Universidade de Paris 7, no âmbito do acordo CAPES-Cofecub (2010), e na UNICAMP (2014-2015). Foi editor da revista Alea: Estudos Neolatinos. Publicou em 2017 as coletâneas de ensaios *A incerteza das formas, O fracasso do poema e Língua contra língua* (Rio de Janeiro, 7 Letras). Dirige a Editora UFRJ desde outubro de

(IMAGEM DE DIVULGAÇÃO)

# SOBRE A ARTISTA

## Ana Miguel

Artista visual, atua no campo dos objetos tridimensionais e das instalações. Recebeu bolsa da Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, (Espanha, 1996). Integrou diversas mostras coletivas no Brasil e no exterior, como a 25ª Bienal de São Paulo, *II Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Theatre of Installation no M.O.I. em Londres, A/MAZE, La Tréfilerie, em Bruxelas, no MAM-RJ, no MAR, na Pinacoteca SP. Entre suas exposições individuais, destacam-se *Sonho escrito na tinta de Brasil* (CCBNB, 2012), *Um tesouro no cofre* (Casa França-Brasil 2011), *Fechar os olhos para ver* (Galeria Laura Marsiaj 2010), livro=sonho, (Galeria Anna Maria Niemeyer, 2006) e *Je t'adore*, no Espace Galerie Flux, Liège, Bélgica, em 2005. Recebeu o prêmio Interferências Urbanas (2008) e o Prêmio Internacional da II Bienal ArteBA de Gravura do Mercosul (2000).

## Organização

Grupo MODOS  
PPGAV-UFRJ  
PPGAV-UNICAMP  
PPGAV-UnB  
PPGAV-UFRGS  
PPGAV-UFBA  
PPGAS-UERJ

## Projeto gráfico

Lucas Albuquerque - PPGARTES-Uerj  
Renato Barros de Almeida - PPGAV-Unicamp

## Organização

**MODOS**  
HISTÓRIA DA ARTE: MODOS DE  
VER, EXIBIR E COMPREENDER

**PPGAV**  
PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA-UFRJ  
 UnB | IDA | VIS | PPGAV  
Pós Graduação em Artes Visuais

 UNICAMP | ia |  PPGAV  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  
Instituto de Artes - Universidade Federal da Bahia (IUA/Ufba)

 PPGARTES  
Programa de  
pós-graduação  
em Artes Visuais  
IUA/Ufba