



11º encontro do grupo modos
o corpo feito de olhares
(o acervo do mnba em diálogo)

6, 7 e 8 novembro 2024

Centro Cultural Justiça Federal
Sala de Sessões
Avenida Rio Branco 241
Rio de Janeiro RJ

programação

6 novembro quarta-feira	
mesa de abertura:	
14:30	representantes: MNBA, CCJF e Modos
mesa chamada aberta:	
15:00	Ara: um inventário artístico e curatorial para corpos pretos e seus gestos Denise Camargo (UnB)
15:20	Esculpir o corpo perdido do indígena: Ferdinand Pettrich e a produção o Tecumseh moribundo Fábio D’Almeida (Unicamp)
15:40	Os corpos dos trabalhadores nos desenhos de Wellington Virgolino: arte e política no Recife dos anos cinquenta José Brito Neto (UFAPE)
16:00	debate
mesa palestrantes convidadas:	
16:20	Natureza e Sociedade: o papel da figura humana na pintura de paisagem do séc. XIX Elaine Dias (Unifesp)
16:50	Reverendo a pintura histórica: o corpo no acervo do Museu Nacional de Belas Artes Maraliz Christo (UFJF)
17:20	debate
17:40	coffee break
mesa chamada aberta:	
18:00	Portreto de la animo: alma, corpo e expressão Renata Zago e Amanda Mazzoni (UFJF)
18:20	Julieta de França em “Mocidade em flor” (1902): inocência ou ousadia? Cinthia Nascimento (UNIFESSPA)
18:40	Aqui e lá: mulheres na pintura brasileira e uruguaia oitocentista Ana Paula Coutinho (UFRJ)
19:00	debate
mesa modos:	
19:20	A coisa que habito: corporeidade das coisas e identidades humanas Marize Malta (UFRJ)
19:35	Corpo e resistência: festas, festins e festejos no acervo do MNBA Emerson Dionisio (UnB)
19:50	Máscaras e mascarados: por uma semelhança não narcísica Luiz Cláudio da Costa (UERJ)
20:05	Diálogos contemporâneos com o acervo do MNBA Andrei Dignart (UERJ)
20:20	debate



11º encontro do grupo modos
o corpo feito de olhares
(o acervo do mnba em diálogo)

7 novembro quinta-feira	
mesa chamada aberta:	
14:30	Corpos Gráficos: A Série Ilustrada Na Terra do Maxixe (1928) de Roberto Rodrigues na Revista Para Todos... Beatriz Schreiner (UERJ)
14:50	Fotografia e fantasmática do movimento de Liberação Gay estadunidense Victor Santos (Unicamp)
15:10	Imagens sobreviventes: as ilustrações e fotografias eróticas do jornal O Rio Nu Johnatas Costa (UFJF)
15:30	debate
mesa palestrantes convidadas:	
15:50	O Corpo como Conceito na Arte Africana [análise da coleção do MNBA] Gabrielle Nascimento (Unicamp)
16:20	A redenção de Cam, 2024: intervenções presentes para retomar futuros Tatiana Lotierzo (USP)
16:50	debate
17:10	coffee break
mesa chamada aberta:	
17:30	Imagens Corporais de L'image du monde: o caso da Recompensa de São Sebastião de Eliseu Visconti Reginaldo Leite (UERJ)
17:50	Firmino Monteiro e os Debates Sociopolíticos do Século XIX a Partir das Obras "A Fundação da Cidade do Rio de Janeiro" (1881) e "O Vidigal" (1883) Beatriz Ellen Roza (UFRJ)
18:10	"É coisa muito amarga, virgem imatura". Moralização das mulheres indígenas e mestiças nas representações pictóricas e textuais do Brasil Neerlandês (1636-1644) René Lommez Gomes (UFMG)
18:30	debate
mesa modos:	
18:50	Erotismo, vida e morte: a representação do nu no acervo do MNBA Ana M. T. Cavalcanti (UFRJ)
19:05	Mulheres em exposição: retratos e autorretratos na coleção do MNBA Maria de Fátima Morethy Couto (Unicamp)
19:20	O nu masculino no acervo do MNBA Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)
19:35	Corpos intrusos: arte contemporânea no acervo do MNBA Ana Albani de Carvalho (UFRGS)
19:50	debate



11º encontro do grupo modos
o corpo feito de olhares
(o acervo do mnba em diálogo)

8 novembro sexta-feira	
mesa chamada aberta:	
14:30	A Messalina de Henrique Bernardelli e o fantasma do feminino satânico na modernidade Cláudia de Oliveira (UFRJ)
14:50	Corporalidades radicais: como espaços além da pele Paula Garcia Ferreira (PUC-SP)
15:10	Corpo Atuado Katia Regina Brito (USP)
15:30	debate
mesa chamada aberta:	
15:50	Circumambulatio, de Anna Bella Geiger: estratégias de organização de um corpo coletivo e reinvenção do museu no contexto da ditadura no Brasil Heloisa Espada (MAC-USP)
16:10	O corpo sob a ética do encontro: procedimentos artísticos e de produção de vínculo Virginia S. Medeiros (PUC-SP)
16:30	A aquarela do trono: uma representação visual do poder político no século XIX Lucas Cavalcanti (UFRJ)
16:50	A performance O câmera nu, de Aimberê Cesar, e o paradoxo da atração Bianca A. Tinoco (UnB)
17:10	debate
17:30	coffee break
conferencista convidada:	
18:00	O que é uma imagem para os povos indígenas amazônicos? Reflexões sobre algumas artes do devir-outro Els Lagrou (UFRJ)

realização



apoio
institucional