



11º encontro do grupo modos  
***o corpo feito de olhares***  
***(o acervo do mnba em diálogo)***

# programação

**6, 7 e 8 novembro 2024**

**Centro Cultural Justiça Federal**  
Sala de Sessões  
Avenida Rio Branco 241  
Rio de Janeiro RJ

**6 novembro** quarta-feira

**mesa de abertura:**

**14:30** representantes: MNBA, CCJF e Modos

**mesa chamada aberta:**

**15:00** Ara: um inventário artístico e curatorial para corpos pretos e seus gestos  
**Denise Camargo** (UnB)

**15:20** Esculpir o corpo perdido do indígena: Ferdinand Petrich e a produção o Tecumseh moribundo  
**Fábio D'Almeida** (Unicamp)

**15:40** Os corpos dos trabalhadores nos desenhos de Wellington Virgolino: arte e política no Recife dos anos cinquenta  
**José Brito Neto** (UFAPE)

**16:00** debate

**mesa palestrantes convidadas:**

**16:20** Natureza e Sociedade: o papel da figura humana na pintura de paisagem do séc. XIX  
**Elaine Dias** (Unifesp)

**16:50** Revendo a pintura histórica: o corpo no acervo do Museu Nacional de Belas Artes  
**Maraliz Christo** (UFJF)

**17:20** debate

**17:40** coffee break

**mesa chamada aberta:**

**18:00** Portreto de la animo: alma, corpo e expressão  
**Renata Zago e Amanda Mazzoni** (UFJF)

**18:20** Julieta de França em "Mocidade em flor" (1902): inocência ou ousadia?  
**Cinthia Nascimento** (UNIFESSPA)

**18:40** Aqui e lá: mulheres na pintura brasileira e uruguaia oitocentista  
**Ana Paula Coutinho** (UFRJ)

**19:00** debate

**mesa modos:**

**19:20** A coisa que habito: corporeidade das coisas e identidades humanas  
**Marize Malta** (UFRJ)

**19:35** Corpo e resistência: festas, festins e festejos no acervo do MNBA  
**Emerson Dionisio** (UnB)

**19:50** Máscaras e mascarados: por uma semelhança não narcísica  
**Luiz Cláudio da Costa** (UERJ)

**20:05** Diálogos contemporâneos com o acervo do MNBA  
**Andrei Dignart** (UERJ)

**20:20** debate



11º encontro do grupo modos  
***o corpo feito de olhares***  
***(o acervo do mnba em diálogo)***

<b>7 novembro</b> quinta-feira	
<b>mesa chamada aberta:</b>	
<b>14:30</b>	Corpos Gráficos: A Série Ilustrada Na Terra do Maxixe (1928) de Roberto Rodrigues na Revista Para Todos... <b>Beatriz Schreiner</b> (UERJ)
<b>14:50</b>	Fotografia e fantasmática do movimento de Liberação Gay estadunidense <b>Victor Santos</b> (Unicamp)
<b>15:10</b>	Imagens sobreviventes: as ilustrações e fotografias eróticas do jornal O Rio Nu <b>Johnatas Costa</b> (UFJF)
<b>15:30</b>	debate
<b>mesa palestrantes convidadas:</b>	
<b>15:50</b>	O Corpo como Conceito na Arte Africana [análise da coleção do MNBA] <b>Gabrielle Nascimento</b> (Unicamp)
<b>16:20</b>	A redenção de Cam, 2024: intervenções presentes para retomar futuros <b>Tatiana Lotierzo</b> (USP)
<b>16:50</b>	debate
<b>17:10</b>	coffee break
<b>mesa chamada aberta:</b>	
<b>17:30</b>	Imagens Corporais de L'image du monde: o caso da Recompensa de São Sebastião de Eliseu Visconti <b>Reginaldo Leite</b> (UERJ)
<b>17:50</b>	Firmino Monteiro e os Debates Sociopolíticos do Século XIX a Partir das Obras "A Fundação da Cidade do Rio de Janeiro" (1881) e "O Vidigal" (1883) <b>Beatriz Ellen Roza</b> (UFRJ)
<b>18:10</b>	"É coisa muito amarga, virgem imatura". Moralização das mulheres indígenas e mestiças nas representações pictóricas e textuais do Brasil Neerlandês (1636-1644) <b>René Lommel Gomes</b> (UFMG)
<b>18:30</b>	debate
<b>mesa modos:</b>	
<b>18:50</b>	Erotismo, vida e morte: a representação do nu no acervo do MNBA <b>Ana M. T. Cavalcanti</b> (UFRJ)
<b>19:05</b>	Mulheres em exposição: retratos e autorretratos na coleção do MNBA <b>Maria de Fátima Morethy Couto</b> (Unicamp)
<b>19:20</b>	O nu masculino no acervo do MNBA <b>Luiz Alberto Ribeiro Freire</b> (UFBA)
<b>19:35</b>	Corpos intrusos: arte contemporânea no acervo do MNBA <b>Ana Albani de Carvalho</b> (UFRGS)
<b>19:50</b>	debate



11º encontro do grupo modos  
***o corpo feito de olhares***  
***(o acervo do mnba em diálogo)***

<b>8 novembro</b> sexta-feira	
<b>mesa chamada aberta:</b>	
<b>14:30</b>	A Messalina de Henrique Bernardelli e o fantasma do feminino satânico na modernidade <b>Cláudia de Oliveira</b> (UFRJ)
<b>14:50</b>	Corporalidades radicais: como espaços além da pele <b>Paula Garcia Ferreira</b> (PUC-SP)
<b>15:10</b>	Corpo Atuado <b>Katia Regina Brito</b> (USP)
<b>15:30</b>	debate
<b>mesa chamada aberta:</b>	
<b>15:50</b>	Circumambulatio, de Anna Bella Geiger: estratégias de organização de um corpo coletivo e reinvenção do museu no contexto da ditadura no Brasil <b>Heloisa Espada</b> (MAC-USP)
<b>16:10</b>	O corpo sob a ética do encontro: procedimentos artísticos e de produção de vínculo <b>Virginia S. Medeiros</b> (PUC-SP)
<b>16:30</b>	A aquarela do trono: uma representação visual do poder político no século XIX <b>Lucas Cavalcanti</b> (UFRJ)
<b>16:50</b>	A performance O câmera nu, de Aimberê Cesar, e o paradoxo da atração <b>Bianca A. Tinoco</b> (UnB)
<b>17:10</b>	debate
<b>17:30</b>	coffee break
<b>conferencista convidada:</b>	
<b>18:00</b>	O que é uma imagem para os povos indígenas amazônicos? Reflexões sobre algumas artes do devir-outro <b>Els Lagrou</b> (UFRJ)

realização



**PPG  
ARTES**



**PPGAV**

PROGRAMA DE  
POSS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES  
**MNBA**



apoio  
institucional

